

UN SOIR DE CHASSE



EDITION MILLEREAU

Musique pour tous les Instruments

avec ou sans accompagnement

COMPOSITIONS MUSICALES

POUR

Harmonie & Fanfare

en partition et parties séparées

FANTAISIES _ OUVERTURES
MARCHES _ PAS REDOUBLÉS _ DÉFILÉS
AIRS VARIÉS _ VALSES _ POLKAS
BOLÉROS _ DANSES, etc etc

par nos meilleurs Auteurs

MILLEREAU, H. SCHOENAERS Gendre, Succ^r
Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique
*Fournisseur du Conservatoire, de l'Opéra, de l'Opéra-Comique,
des Grands Concerts Classiques et de l'Armée*
Paris 66, Rue d'Angoulême Paris

UN SOIR DE CHASSE

1

FANTASIE

J. CANTIN

Directeur des Echos d'Angoulême de Paris.

Partitura 1. 3/4
Tutti 0. 25

All^o vivace

1^{re} TROMPE

2^e TROMPE

3^e TROMPE

BASSE

TROMPE BASSE

CONTRÉBASSE

pp

cull.

And^{te}

pp

2 Un soir de chasse - Jules CANTIN

All^e fanfare

Solo

ff

This system contains the first five staves of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo and mood are indicated as 'All^e fanfare'. The first staff has a 'Solo' marking above it. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The first staff ends with a repeat sign.

Tutti

Largo

pp

ff

This system contains the next five staves of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo and mood are indicated as 'Largo'. The first staff has a 'Tutti' marking above it. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The first staff ends with a repeat sign.

And^{te}

rall.

f *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

This system contains the next five staves of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo and mood are indicated as 'And^{te}' and 'rall.'. The first staff has a 'Tutti' marking above it. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The first staff ends with a repeat sign.

All^e fanfare

ff

This system contains the next five staves of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo and mood are indicated as 'All^e fanfare'. The first staff has a 'Tutti' marking above it. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The first staff ends with a repeat sign.

This system contains the final five staves of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The first staff ends with a repeat sign.

Largo

ff *ff* *pp* *pp*

M. de Valse

ff *f* *p*

pp *pp* *pp* *pp*

4 Un soir de chasse - Jules CANTIN



The musical score is arranged in five systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the melody. The third system includes a *rall* (rallentando) marking and a section change indicated by a double bar line and a key signature change to two flats, marked *All° furioso* (Allegro furioso). The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

NOUVELLES PUBLICATIONS POUR HARMONIE ET FANFARE
DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

(Extrait du Catalogue Millereau)

			Harm.	Fanf.	Cord.	Drum.
A. GUILLAUME.	Les Maîtres Chanteurs (R. WAGNER)	Fragments de 3 ^e Acte	12 ^e	11	1 ^e	0/25
L. PERLAT.	En Été	Ouverture p ^r Harmonie				
F. LIGNER.	Le Domino Noir (AUBER)	Ouverture	6	5	0.50	20
G. BALAY.	Fleurs de Bretagne	Fantaisie			0.50	20
SIGNARD.	Don Juan	Fantaisie	5	4	0.50	20
G. PARES.	La Navarraise (MASSENET)	Fantaisie	12	11	1	25
	Rollon	Ouverture	12	11	1	25
J. PARES.	Marche Solennelle		5	4	0.50	20
L. CANIVEZ.	Souvenir de Genève	Grande Marche	6	5	0.50	20
H. SENEÉ.	Saint Marc	Marche p ^r Procession	3	2	0.25	10
T. GENIN.	La Corrida	Pas Redoublé	5	2	0.25	10
V. TURINE.	Notes de Marionnettes	Fantaisie	7	6	0.50	20
G. WETTGE.	Hohen Hussan (WEBER)	Ouverture	6	5	0.50	20
G. ALLIER.	Le Conserril	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
	Le Magyar	id	3	2	0.25	10
	Solférino	id	3	2	0.25	10
V. TURINE.	En Lienne	Allegro	3	2	0.25	10
	Paris-Bruxelles	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
	Bruxelles-Attractions	id	3	2	0.25	10
H. SENEÉ.	Avant le Tournoi	Marche Cortège (p ^r 2 ^e & Parisiens)	8	11	4	20
G. PARES.	Marche Cosaque	(St des Fêtes Russes)	3	11	0.25	10
SIGNARD.	Concours de Lisieux	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
J. CAPEZ.	Le Drapeau	Défilé	3	2	0.25	10
C. LECAIL.	En Revenant de Bruxelles Kermesse	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
LÉON KARREN.	Choral à 6 Parties		3	2	0.25	10
H. MAQUET.	Triplette Polka	p ^r 2 Cornets et Bugles ou P ^r 2 Flûtes	3	2	0.25	10
L. PERLAT.	Chanson du Fantassin	Allegro M ^{te} (avec Chant)	4	3	0.25	15
E. SAVOURET.	Montjoie Saint Denis	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
P. BEAUME.	Gloire à Molière	Allegro	3	2	0.25	10
FURGEOT.	Nemrod	Pas Redoublé (avec Trompes ad lib)	3	2	0.25	10
ROUVEIROLIS.	Marche du 135 ^e	Défilé (avec Clairons)	3	2	0.25	10
DUPOUY.	Défilé de la 35 ^e Division		3	2	0.25	10
FERNAND.	En Avant	Défilé	3	2	0.25	10
MILLOT.	Polka des Matelots		3	1	0.25	10
E. RANCE.	Poulette	Polka	3	1	0.25	10
MEYER.	La Petite Berthe	id	3	2	0.25	10
L. ANDRÉ.	Verfeil	id	3	2	0.25	10
VERDIER.	Marles	id (pour Cornet)	3	2	0.25	10
CHOQUARD.	Bon Accueil	Gavotte	3	2	0.25	10
E. LEVEQUE.	Dors Petite Julia	Berceuse	3	1	0.25	10
G. PARES.	Pavane Louis XIII		3	2	0.25	10
A. VIVIER.	Gavotte-Trianon		3	2	0.25	10
HARING.	A Cheval	Galop	3	2	0.25	10
J. VIDAL.	Retraite Française		3	2	0.25	10
A. GUILLAUME.	Marche du Sacre de Jeanne d'Arc	(WOOLLETT)	4	3	0.25	15
L. ANDRÉ.	Macédoine Normande	All ^e (sur des Airs populaires Normands)	3	2	0.25	10
SCHULTZ.	Minne	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
V. TURINE.	Jacob	Marche	3	2	0.25	10
F. LIGNER.	Hardi les Bleus	Pas Red. (sur Opéra de Cléopâtre)	3	2	0.25	10
LANGLOIS.	Le Lensois	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
V. TURINE.	Si tu Voulais	Bluette	3	2	0.25	10
F. LIGNER.	L'Innocente	Marche très facile	3	2	0.25	10
SIGNARD.	Don Juan (MOZART)	Fantaisie	5	4	0.50	15
SCHMIDT.	Grenoble	Défilé (avec Clairons)	3	2	0.25	10
FRITSCH.	Flamberge au Vent	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
P. ANDRÉ.	Cherbourg	Défilé	3	2	0.25	10
P. GAROT.	Nicolas II	Allegro	3	2	0.25	10
P. ADRIET.	Le Dernier	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
ETCHEPARE.	Qui Vive	id p ^r Défilé	3	2	0.25	10
CASTELA.	Marche du 79 ^e	id	3	2	0.25	10
MORNANGE.	Tarragone	Mazurka	3	2	0.25	10
MARTIN.	Honneur aux Palmes	Pas Redoublé	3	2	0.25	10
DURRIEU.	Marceau	id	3	2	0.25	10
ESPITALIER.	Yvonne	Mazurka	3	2	0.25	10