

„Notenbeschaffung“



1. Grundsätzliches zum Urheberrecht und „Kopieren“
2. Nutzung des „Notenarchivs“
3. Recherche von Noten über das Internet
4. Unser Fundus an „gemeinfreien“ Noten

Noten kopieren



Das Vervielfältigen von Noten (egal, ob durch Fotokopieren oder mittels anderer Techniken, wie zum Beispiel scannen, faxen, Darstellungen auf Bildschirmen) ist nach § 53 Abs. 4 UrhG ohne Zustimmung des Urhebers oder des Verlages verboten!

Das Kopieren von Noten ist nur mit vorheriger Zustimmung der Rechteinhaber zulässig. Die Rechteinhaber sind entweder der Komponist, sein Verlag oder eben die VG Musikedition, wenn die Vervielfältigungsrechte von Komponist oder dem Verlag auf die VG Musikedition übertragen worden sind.

Damit sind alle diejenigen Werke gemeint, deren Urheber (Komponisten, Bearbeiter, Arrangeure, Textdichter, Fingersatzschreiber etc.) noch leben oder noch keine 70 Jahre tot sind.

<http://www.nmz.de/artikel/wann-ist-notenkopieren-legal>

<http://www.gemazahler.de/gemazahler-aktuelles-presse/einzelansicht/article/kopieren-von-noten.html>

<http://www.pian-e-forte.de/noten/pdf/notenkopien.pdf>

Was bedeutet das?



- Zulässig ist nur das erneute (handschriftliche) Abschreiben von Noten, wobei es keine Rolle spielt, ob das Abschreiben handschriftlich, mit PC oder Schreibmaschine erfolgt. Aber: Auch das Abgeschriebene darf wiederum nur abgeschrieben, und nicht kopiert werden!
- das Kopieren zum Proben und Üben, zum Mitlesen, zum Werkstudium oder etwa zum Schonen der Originale oder Umblättern ist verboten*.
- Bearbeitungen und Arrangements (Sätze) ansonsten freier Werke jeglicher Art gelten als geschützte Werke und dürfen nicht kopiert werden.
- auch bei Kompositionen, deren Urheber und Bearbeiter bereits länger als siebenzig Jahre tot sind, kann ein Urheberrechtsschutz, ein richtiger „Leistungsschutz“ gegeben sein. Dann nämlich wenn es sich bei den verwendeten Noten um eine wissenschaftliche Neuausgabe im Sinne des § 70 UrhG handelt. Gerade bei so genannten Urtextausgaben ist hier in der Regel also ein Schutz gegeben
- die benutzte Ausgabe ist eine so genannte Editio Princeps, die Erstausgabe eines bisher nicht erschienen Werkes (§ 71 UrhG). Auch bei solchen Werken kann das Kopieren und Vervielfältigen demnach verboten sein.

*Ja, aber...

"Noten kopieren"

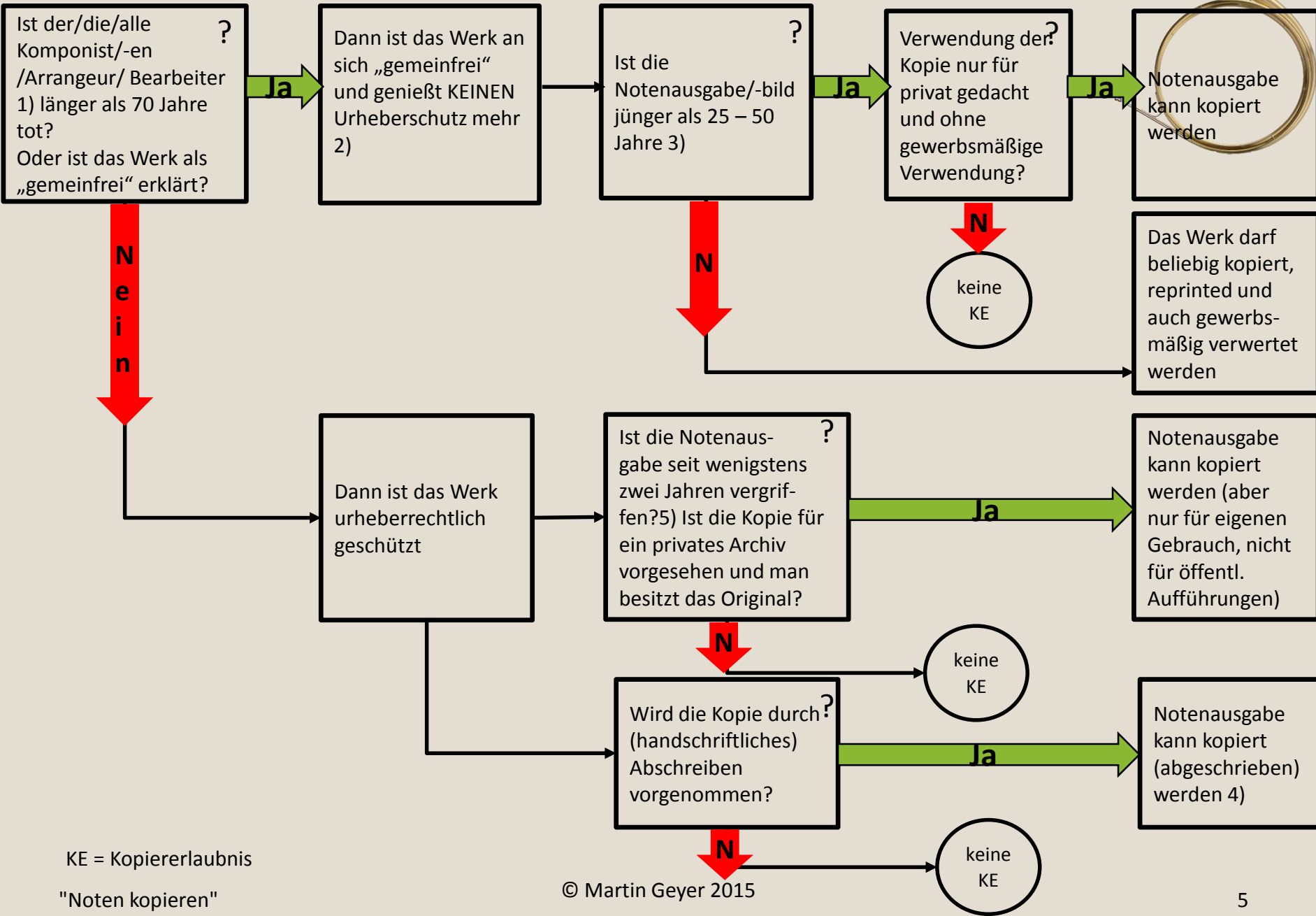
Schutz auf...



Zwischen zwei Dingen ist dabei zu unterscheiden:

1. dem Urheberschutz, also dem Schutz des Notentextes, bzw. eines Werks als solchem, und
2. dem Schutz einer bestimmten Notenausgabe, bzw. des Notenbildes eines Verlags.

Wann dürfen Noten kopiert werden



KE = Kopiererlaubnis

"Noten kopieren"

Anmerkungen



- 1) eine gewisse „Schöpfungshöhe“ wird verlangt. Z.B. das Umschreiben einer Flötenstimme für irgendein anderes Instrument, die Transponierung eines Satzes oder das bloße Hinzufügen einer weiteren Stimme gelten nicht als eigenschöpferische, schützenswerte Bearbeitung.
- 2) Ausnahmen: Wissenschaftliche Ausgaben und Erstausgaben, die vorher noch nie im Druck erschienen sind, sind 25 Jahre geschützt, auch wenn der Komponist schon mehr als 70 Jahre tot ist (Neuentdeckungen)
- 3) Nach einer Entscheidung des Bundesgerichtshofes (Notenstichbilder-Urteil) vom 6. Februar 1986 genießt die grafische Darstellung von Musiknoten nur einen befristeten wettbewerbsrechtlichen Schutz. Die diskutierte Zeitspanne geht von 25 bis 50 Jahre...
- 4) Die abgeschriebene Notenausgabe darf jedoch wiederum nur handschriftlich abgeschrieben werden, eine andere Vervielfältigung ist nicht erlaubt!!
- 5) Vergriffen: Auch dieser Fall dürfte in der Praxis so schnell nicht relevant werden, da Werke, die wenigstens noch antiquarisch erhältlich sind, nicht zwangsläufig als „vergriffen“ angesehen werden. Überdies sind die Verlage in der Regel in der Lage, auch nicht mehr im Lager befindliche Noten auf Anfrage einzeln herzustellen (Printing on Demand)

Notenarchiv – „Bedienung“



Pro-Nr.	Anzahl	Titel der Sammlung	Nr. d.	Titel der Komposition	Komponist	Anstalt	Verlag	Bearbeitung	Anmerkung	Stück
Es/1190		20 Lieder zu verschiedenen Anlässen	17	's le Feterabnd ...	Hayden Johann	Eigenverlag		4		#
Es/0797		Alte Jagdliedern	16	1. Reserf	Anton Ondrej (Andreas)			1		#
Es/0797		Alte Jagdliedern		12 Fanfaren zur Parforce-Jagd	Kozubak Leopold Antonin			3		#
Es/0842				12 Heuerlied	Bricelle Bernhard			3	für F-Horn	#
Es/0305		15 Aufzüge aus Stih Melk		15 Aufzüge	anonym	Hans Pirka		4		2-3
Es/0492				20 Übungen für tiefes Parforceh.	Huber Richard	Eigenverlag Huber		1		#
Es/0772				24 Duette	Kling Heurt			2		#
Es/0921	S/066	Fanfaren nouvelles		24 Fanfaren	Dampyons Miquel de			2	25 kurze Fanfaren	#
Es/0492B				25 Sittenübungen f. tiefes Jagdh.	Huber Richard	Eigenverlag Huber		1		#
Es/0882		30 Duette für Waldhorn		30 Duette	Kling Heurt			2		#
Es/0946				50 Jahre AV-NWS	Sommer Hans-Jürg			3	Alphörner	#
Es/0922	S/067	Solo Stücke für das Parforce Jagdhorn		50 Solo Stücke	Bühler Josef			1		#
Es/0728			1	6 Jagdliedern	Schartl Josef	Bearb.: Magdeburg E.		4	Graf Storch v. Starzar	#
Es/0730			2	6 Jagdliedern	Schartl Josef	Bearb.: Magdeburg E.		4	Sammel Graf Telde v.S.	2
Es/0731			3	6 Jagdliedern	Schartl Josef	Bearb.: Magdeburg E.		4	Julius Graf Andraß	1
Es/0732			4	6 Jagdliedern	Schartl Josef	Bearb.: Magdeburg E.		4	Tasullo Graf Fostetics	2
Es/0733			5	6 Jagdliedern	Schartl Josef	Bearb.: Magdeburg E.		4	Franz Graf Schmiedegg	2
Es/0734			6	6 Jagdliedern	Schartl Josef	Bearb.: Magdeburg E.		4	Edmund Graf Zichy zu Z.	3
Es/1085				A bout de souffle	Paccard Jaques			1		#
Es/0388				A Chaval	Guyot Tyndaz			5		2
Es/1210	S/095	Laot die Hörner erschallen S/095	2	A Chaval	Guyot Tyndaz			3		#
Es/1219	S/076 Sch/11	Methode complete de Trompe d. CI	S 88-89	A chaval	Guyot Tyndaz			3		#
Es/1212	S/097	Musique pour grands ensembles d.	S 136	A Fellingier	Hubert Heinrich			4	mit Stöpseln	#
Es/1190		20 Lieder zu verschiedenen Anlässen	1	A ganze Weill ...	Hayden Johann	Eigenverlag		4		#
Es/1299				A ganze Weill ...	Karl Sepp	Hayden Johann		3	Hptl.-ZPfl. B+4 Es-3 Brassorchester	#
Es/0857				A l'Hermin	Oudet Sylvain			4	mit Stöpseln	#
Es/1212	S/097	Musique pour grands ensembles d.	S 142	A l'ombre du chateau des comtes	Hubert Heinrich			4	mit Stöpseln	#
Es/0853				A l'ombre du vieux chene	Oudet Sylvain			4	mit Stöpseln	3
Es/1203		Jagdliedern		A la joie d'Ellwangen	Cesari Amroseo	Amroseo Cesari Verlag		4	mit Stöpseln	2
Es/1079				A l'union	Oudet Sylvain			4	stopfen	#
Es/0310				Abblasen Signal	Hans Pirka			1		#
Es/1086				Abend im Wald	anonym			3	mit 1 st.Gesang	#
Es/0428		Alphorn- und Büchelmelodien		Abendgebet	Studer Hermann	Eigenverlag Studer		1		#
Es/0428		Alphorn- und Büchelmelodien		Abendgebet	Studer Hermann	Eigenverlag Studer		4		2
Es/0428				Abendglocken	Wunderer Anton			4		3
Es/0431+392		Jagdliedern		Abendglocken	Wunderer Anton			4		3
Es/0593		Jagdliedern u. Falkner u. Jäg.		Abendglocken	Kolberg Joachim E.	Eigenverlag		3	Finst Ploos-Hörner	#
Es/0591		In den Alpen 2.Zyklus f. Alphörn	Nr.15	Abendlied	Dissonoth Friedrich	Schwarzw. Alphorb. V.		4		2
Es/0506		In der Natur 2.Zyklus f. Alphörn	Nr.12	Abendlied 2	Dissonoth Friedrich	Schwarzw. Alphorb. V.		4		1
Es/0517		Jagdliedern v. Karl Lechner		Abendlied	Lechner Karl			4		1
Es/0442				Abendruhe	Vierlinger Urs			4	Alphorn	#
Es/0436		Musik für 8 Hörner		Abendruhe am Sophienschoß	Wunderer Anton	Hans Pirka		8		3
Es/0800	Pöschl B.3.5	Neue österreichische Jagdmusik	Nr.26	Abendsignal der Jäger	Pöschl Josef	Eigenverlag Pöschl J.		5		#
Es/0479				Abendstimmung	Raind Alois	Öst. Jagd-u. Fischerei-V.		4		1
Es/1243				Abendstimmung	Meyer Christoph			2		#
Es/0786		Es blas ein Jäger wohl in sein Horn	21	Abchied	Köhler Erich	Kloss Reiner		4		2
Es/0883				Abchied vom Walde	Neuhaus Hermann			2		#
Es/0800	Pöschl B.4.3	Neue österreichische Jagdmusik	Nr.14	Abchied vom Walde	Pöschl Josef	Eigenverlag Pöschl J.		6		#
Es/0841				Abchied vom Walde	Neuhaus Hermann			4		2
Es/0593		Jagdliedern u. Falkner u. Jäg.		Abchied von der Jagd	Kolberg Joachim E.	Eigenverlag		3	Finst Ploos-Hörner	#
Es/0277		Jagdliedern Jagdmusik	34	Abstrzen	Cesari Amroseo	Amroseo Cesari Verlag		3		#
Es/1235			5.3	Ach du lieber Augustin	Volkswiese	Brems Wilhelm	Ed. Deutsche Naturhorn S	4		#
Es/1195				Ach Himm! es ist verspielt	Laid aus Tirol	Stättner Franz		4		#
Es/0787				Achtung, der Reiner kommt mit seiner	Köhler Erich	Kloss Reiner		5		1
Es/0199				Acteon	Goussin C.	Barthe Uwe		4		2
Es/0425+199		Konzertstücke f. Parforcehörner		Acteon	Goussin C.	Astr. Barthe Uwe		4		2
Es/0219	S/037	30 Jahre Jagdmusik		Adagio	Hayden Johann	Eigenverlag Joh.Hayden		4		1
Es/1235			S.14	Ade zur guten Nacht	Volkswiese	Brems Wilhelm	Ed. Deutsche Naturhorn S	4		#
Es/1210	S/095	Laot die Hörner erschallen S/095	1	Adieu de la Forêt	Pirka Erich			3		#
Es/0415				Adieu a Rome	Surrel Pam de			1		#
Es/0203		Jagdliedern		Adieu a St. Maurice	Rochard Gastave	Amroseo Cesari Verlag		4	mit Stöpseln	2
Es/1220	Rund 1	Jagdliedern Fanfaren u. Konzertst.	S.6	Adieu a St. Maurice	Rochard Gastave	Ed. Deutsche Naturhorn S		4	Herausg. Wilhelm Bruns	3
Es/0595	S/041	Jagdliedern für Parforcehörner		Adieu a St. Maurice	Rochard Gastave	Verlag Kolberg		3		#
Es/0675		Konzertstücke u. Suiten		Adieu a Saint Maurice	Rochard Gastave	mit Orgel		4		#
Es/0223		Die Fanfaren d.Marktfestzuges	40	Adolf Fürst zu Schwarzenberg	Schartl Josef	WWV		4		2
Es/0224		Die Fanfaren d.Marktfestzuges	9	Adolf Herzog zu Nassau	Schartl Josef	WWV		4		2
Es/1196				Adventlied aus Arrlach	Steinig H.P.	HPS-Edtion		4		2
Es/0428		Alphorn- und Büchelmelodien		Aelpler Sonntag	Studer Hermann	Eigenverlag Studer		1		#

- Keine Noten selbst enthalten
- Quelle für Stücke und Verlage bzw. Bezugsquellen

http://www.noeljv.at/files/notenarchiv_uberarb.xlsx

Noten im Internet...



Es gehört zu den weit verbreiteten Irrtümern des Urheberrechts, dass ein Komponist, der seine Werke verschenkt oder im Internet zum Download anbietet, auch seine Rechte daran verschenkt. Man darf solche Werke deswegen zwar verwenden und aufführen, aber man darf sie nicht selber wieder veröffentlichen oder bearbeiten – es sei denn, der Urheber hat auch das ausdrücklich erlaubt.

Gemeinfreie Noten im BJV



Copyrightfreie Noten

Eine weitere Quelle für Noten ist der BJV selbst mit ...

The screenshot shows the BJV website interface. The top navigation bar includes: Jagdpraxis, Jagdhunde, Jagdhornbläser, Jagdkultur, Naturschutz, Jägerausbildung, Presse. The breadcrumb trail reads: Sie befinden sich hier: Jagdhornbläser » Noten der freien Stücke » Stücke in B. A search bar and social media icons are also present. A prominent orange button says "BJV Online-Shop" and a smaller one says "SOZIALWAHL 2017".

The main content area lists various pieces of music in green text:

- Jagdhornbläsernoten der Stücke in B
- Bayerische Jagdfanfare in B
- Horrido
- Schwandorfer Hornidyll
- Münchner Jägermarsch
- Kein-schöner-Land-Marsch
- Hornmarsch 2
- Hornmarsch 1
- Geburtstagsständchen
- Echo für vier Jagdhörner
- Die Raitzner Bläser versammeln sich
- Der Schaufler

Below the list, a green text block states: "Folgende Noten wurden uns dank der Horn-Gesellschaft Bayern, Herrn [Name] gestellt".

Overlaid on the right is a PDF viewer window titled "Kein_schoener-Land-Marsch". The viewer shows the musical score for "Kein-schöner-Land-Marsch" by Mammi Niemann, for the BJV-München brass ensemble. The score is in 3/4 time and marked "Getragen" (tragedo) and "mf". It features four parts for FP1, FP2, FP3, and FP4, plus a bass line. The notation includes treble clefs, stems, and notes.