

# Les Echos des Vosges

Alexis Sombrun  
bearb.: N. Geißler (2013)  
für meine lieben Bläserfreunde  
vom Main-Parforce-Trio

**Allegro**  
(Gruppe)

1. Parforce  
2. Parforce  
Bass Parf.

(TRIO forté)

P 1  
P 2  
B P

P 1  
P 2  
B P

(Gruppe) Dieser Teil (Wdh. des Gruppen-Teils) kann auch ausgelassen werden; gleich Adagio...

P 1  
P 2  
B P

ANMERKUNGEN zur Interpretation:  
Noten in grün = 'halb' zu stoppen; Noten in blau = 'voll' zu stoppen  
Bindebogen rot, durchgezogene Linie = nach unten zu rollieren  
Bindebogen rot, gestrichelt = zu rollieren (Noten gleichen Niveaus)  
Generell gilt: Für 3 8-Notengruppen sind die an-piquierten Noten  
minimale länger zu blasen als ihr eigentlicher Wert, die folgenden  
an-rollierten hingegen etwas kürzer!

1. Parforce

2. Parforce

Bass Parf.



8va

**Adagio**  
(Formation Radouci)

1. Parforce

2. Parforce

Stopfst. Parf.

Bass Parf.



*p*

*p*

*p*

*p*

8va

P 1

P 2

SP

BP



ANMERKUNGEN zur Interpretation:  
Noten in grün = 'halb' zu stoppen, Noten in blau = 'voll' zu stoppen  
Bindebogen rot, durchgezogene Linie = nach unten zu roulieren  
Bindebogen rot, gestrichelt = zu roulieren (Noten gleichen Niveaus)  
Generell gilt: Für 3/8-Notengruppen sind die an-papierten Noten  
minimal länger zu blasen als ihr eigentlicher Wert, die folgenden  
an-roulieren hingegen etwas kürzer!

1. Parforce

2. Parforce

Stopfst. Parf.

Bass Parf.

8va

8va

**Allegro**  
(Gruppe)

1. Parforce

2. Parforce

Bass Parf.

*f*

*f*

*f*

P 1

P 2

B P

*fine*

8va

ANMERKUNGEN zur Interpretation:  
Noten in grau = 'halb' zu stoppen; Noten in blau = 'voll' zu stoppen  
Bindebogen rot, durchgezogene Linie = nach unten zu roulieren  
Bindebogen rot, gestrichelt = zu roulieren (Noten gleichen Niveaus)  
Generell gdh: Für 3/8-Notengruppen sind die an-piquierten Noten  
minimal länger zu blasen als ihr eigentlicher Wert, die folgenden  
an-roulierten hingegen etwas kürzer!

# Echo der Vogesen

The first system consists of two staves of music in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff. It begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The music features a series of eighth-note patterns and a final quarter note with a fermata.

The second system consists of two staves of music in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff. It includes performance techniques: 'Roulee' (connection between notes), 'Rubato Kurz-Lang' (shortening/lengthening notes), and 'Rubato Lang-Kurz' (lengthening/shortening notes). The bottom staff shows 'Tayaut' (division of a quarter note into two eighth notes with a short eighth note before the second eighth note) circled in red. The music features a series of eighth-note patterns and a final quarter note with a fermata.

*Tayaut: Aufteilung einer Viertelnote in zwei Achtel und kurzer Vorschlag vor zweitem Achtel*

*Roulee: Verbindung zwischen zwei Noten (immer nur gerade und in der Abwärtslinie)*

*Rubato: Verlängerung oder Verkürzung von Notenwerten*

*Vibrato: Vibrieren eines Tones mit den Lippen, Kiefer und Zwerchfell*