

Les Echos des Vosges

Alexis Sombrun
bearb.: N. Geißler (2013)
für meine lieben Bläserfreunde
vom Main-Parforce-Trio

Allegro
(Gruppe)

1. Parforce

2. Parforce

Bass Parf.

(TRIO forté)

P 1

P 2

B P

P 1

P 2

B P

(Gruppe) Dieser Teil (Wdh. des Gruppen-Teils) kann auch ausgelassen werden; gleich Adagio...

P 1

P 2

B P

ANMERKUNGEN zur Interpretation:
 Noten in grün = 'halb' zu stoppen; Noten in blau = 'voll' zu stoppen
 Bindebogen rot, durchgezogene Linie = nach unten zu rollieren
 Bindebogen rot, gestrichelt = zu rollieren (Noten gleichen Niveaus)
 Generell gilt: Für 3 8-Notengruppen sind die an-piquierten Noten
 minimal länger zu blasen als ihr eigentlicher Wert, die folgenden
 an-rollierten hingegen etwas kürzer!

1. Parforce

2. Parforce

Bass Parf.

8va

Adagio
(Formation Radouci)

1. Parforce

2. Parforce

Stopfst. Parf.

Bass Parf.

p

p

p

p

8va

P 1

P 2

SP

BP

ANMERKUNGEN zur Interpretation:
Noten in grün = 'halb' zu stoppen, Noten in blau = 'voll' zu stoppen
Büchbogen rot, durchgezogene Linie = nach unten zu roulieren
Büchbogen rot, gestrichelt = zu roulieren (Noten gleichen Niveaus)
Generell gilt: Für 3/8-Notengruppen sind die an-papierten Noten
minimal länger zu blasen als ihr eigentlicher Wert, die folgenden
an-roulieren hingegen etwas kürzer!

1. Parforce

2. Parforce

Stopfst. Parf.

Bass Parf.

8va

8va

Allegro
(Gruppe)

1. Parforce

2. Parforce

Bass Parf.

f

f

f

P 1

P 2

B P

fine

8va

ANMERKUNGEN zur Interpretation:
Noten in grün = 'halb' zu stoppen; Noten in blau = 'voll' zu stoppen
Bindebogen rot, durchgezogene Linie = nach unten zu roulieren
Bindebogen rot, gestrichelt = zu roulieren (Noten gleichen Niveaus)
Generell gih: Für 3/8-Notengruppen sind die an-piquierten Noten
minimal länger zu blasen als ihr eigentlicher Wert, die folgenden
an-roulierten hingegen etwas kürzer!

Echo der Vogesen

The first system consists of two staves of music in 6/8 time. The melody is written in treble clef. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. There are two fermatas over the final notes of each staff.

The second system consists of two staves of music in 6/8 time. The melody is written in treble clef. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. There are two fermatas over the final notes of each staff. The first staff has the instruction "Roulee" above it. The second staff has the instruction "Tayaut" below it. There are also two "Rubato Kurz-Lang" and "Rubato Lang-Kurz" markings above the staves.

Tayaut: Aufteilung einer Viertelnote in zwei Achtel und kurzer Vorschlag vor zweitem Achtel

Roulee: Verbindung zwischen zwei Noten (immer nur gerade und in der Abwärtslinie)

Rubato: Verlängerung oder Verkürzung von Notenwerten

Vibrato: Vibrieren eines Tones mit den Lippen, Kiefer und Zwerchfell